

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №21» Советского района г.Казани

«Рассмотрено»
педагогическим советом
МБУДО «ДМШ №21»
Советского района г.Казани
Протокол №1 от «26» августа 2021 г.



«Утверждаю»
Директор
МБУДО «ДМШ №21»
Советского района г.Казани
А.В.Смирнова
Приказ №35 от 31.08.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АККОРДЕОН»**

Составители:
Ахмадиев Артур Маратович
Хамидуллин Азат Дамирович

Пояснительная записка

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный аккордеонист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на аккордеоне и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачу/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Данная программа рассчитана на 8-летний срок обучения. Последовательность освоения техники инструментального исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Форма занятий - индивидуальный урок.

Цели и задачи учебного предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;

- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Ожидаемые результаты.

За период обучения ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить навыки инструментального исполнительства;
- развить музыкальный слух;
- развить музыкальный вкус;
- познакомиться с различными стилями музыки;
- научиться играть под аккомпанемент;

Контроль и учёт успеваемости.

Успеваемость учащихся учитывается на школьных академических зачётах, которые проводятся 2 раза в год по графику, ежегодно утверждаемому на отделении. Участие в концертах, отборочных прослушиваниях, семинарах, конкурсах приравнивается к выступлениям на академических зачётах. Контрольные уроки и прослушивание выпускной программы оценивается словесной характеристикой. На академических зачётах выставляется отметка. По окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании текущего учёта знаний и контрольных мероприятий (академический зачёт, контрольный урок, концерт, конкурс и т.д).

При выведении итоговой оценки (в конце года) учитываются:

- годовая работа ученика и его продвижение,
- соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей ученика,
- оценки за выступления на академических зачётах
- другие выступления ученика в течение учебного года, их периодичность.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

Учебно – тематический план
по ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты».
УП «Специальность» (аккордеон) Срок обучения 7 лет

1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 24 часа	2-е полугодие 30 часов
1.	Изучение интересов ребенка его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1,5	1,5
2.	Постановка исполнительского аппарата	3	3
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	3	3
4.	Изучение фразировки	3	3
5.	Ритмическое воспитание: выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов	1,5	1,5
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	1,5	3
7.	Работа над гаммами	1,5	3
8.	Работа над этюдами	3	3
9.	Работа над произведениями	3	6
10.	Текущий контроль	3	3
Итого:		54 часа	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 24 часа	2-е полугодие 30 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	3	3
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	3	3
3.	Изучение фразировки	3	3
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	3	4,5
5.	Работа над гаммами	3	4,5
6.	Работа над этюдами	3	4,5
7.	Работа над произведениями	3	4,5
8.	Текущий контроль	3	3
Итого:		54 часа	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов

1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Знакомство со стилями народной музыки	4	6
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	6
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	72 часа	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	4	6
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	6
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	72 часа	

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над кантиленой, образными произведениями.	4	6
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	6
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	72 часа	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 48 часов	2-е полугодие 60 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	6
2.	Работа над артистизмом	4	6
3.	Накопление репертуара работа над звукоизвлечением, свободой игрового аппарата	4	6
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	6	8
5.	Работа над гаммами	8	10
6.	Работа над этюдами	10	10
7.	Работа над произведениями	10	12
8.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	108 часов	

7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 48 часов	2-е полугодие 60 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	6
2.	Работа над артистизмом	4	6
3.	Формирование способности к оценке собственного исполнения; пиетет к авторскому тексту	4	6
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	6	8
5.	Работа над гаммами	8	10
6.	Работа над этюдами	10	10
7.	Работа над произведениями	10	12
8.	Текущий контроль	2	-
9.	Итоговая аттестация	-	2
	Итого:	108 часов	

8 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 48 часов	2-е полугодие 60 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	6
2.	Работа над артистизмом	4	6
3.	Формирование способности к оценке собственного исполнения; пиетет к авторскому тексту	4	6

4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	6	8
5.	Работа над гаммами	8	10
6.	Работа над этюдами	10	10
7.	Работа над произведениями	10	12
8.	Текущий контроль	2	-
9.	Итоговая аттестация	-	2
	Итого:	108 часов	

Содержание курса

Выбор исполняемых этюдов и произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

1 класс

Пьесы:

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»

Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т.

«Московские окна»

Бажилин Р. «Упрямая овечка»

Народные песни:

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»

Русская народная песня. Обработка Бухвостова В. «Неделька»

Этюды:

Беренс Г. «Этюд» ля минор

Беренс Г. «Этюд» Соль мажор

Примерная программа переводного академического концерта

№	Программа1	№	Программа2
1.	П.Лондонов «Школа игр на аккордеоне» Г.Беренс.Этюд. Cdur	1.	Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» К.Черни. Этюд. C dur
2.	Г.Бойцова «Юный аккордеонист» Т.Хренников «Колыбельная»	2.	Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» А.Латышев. В мире сказок (Детская сюита)
3.	Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» «Частушка»	3.	П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне» Н.Чайкин. «Танец Снегурочки»

2 класс

Пьесы:

Бухвостов В. «Мазурка»

Векслер Б. «Испанский танец»

Векслер Б. «Фестивальный вальс»

Власов В. «Босса-нова»

Власов В. «Шаги»

Народные песни:

Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»

Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ах, Самара-городок»

Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Стоит орешина кудрявая»

Этюды:

Бургмюллер Ф. «Этюд» До мажор.

Бухвостов В. «Этюд» ля минор.

Примерная программа переводного академического концерта

№	Программа 1	№	Программа 2
1 .	П.Лондонов «Школа игр на аккордеоне» А. Спадавекия. «Добрый жук»	1 .	Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне»А. Лемуан. Этюд. C dur
2.	« Белолица – круглолица» рус. нар. песня	2.	Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне»Эд Джон. Граф Кабра.
3.	Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» А.Салин.Этюд. a moll	3.	М. Глинка. Полифоническая пьеса

3 класс

Пьесы:

Дербенко Е. «Вечерняя баллада»

Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»

Дербенко Е. «Лирический вальс»

Дербенко Е. «Музыкальный привет»

Народные песни:

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»

Русская народная песня. Обработка Суханова А. «Куманёчек, побывай у меня»

Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»

Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»

Украинская народная песня. Обработка Чайкина Н. «У Харькови дощ иде»

Этюды:

Герц.Г. «Этюд» Си-бемоль мажор.

Двилянский М. «Этюд» до минор.

Примерная программа переводного академического концерта

№	Программа 1	№	Программа 2
1.	П. Лондонов «Школа игр на аккордеоне» Г.Беренс. Этюд. а -moll	1.	П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»М. Двилянский. Этюд а-moll.
2.	П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» Л. Келер. Тирольская песня.	2.	Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» Л.О.Анцати. Вальс – мюзет.
3.	« Альбом для аккордеониста» вып.3«Неделька» рус. нар. песня	3.	Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне»Г. Гендель. Чакона.

4 класс

Пьесы:

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Дога Е. «Ручейки»

Дриго Р. «Медленный вальс»

Зеленецкий В. «Осенняя хора»

Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»

Полифония, крупная форма:

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор

Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Этюды:

Лак Т. «Этюд» ля минор.

Лёв И. «Этюд» Фа мажор.

Лешгорн А. «Этюд» Фа мажор.

Примерная программа переводного академического концерта

№	Программа 1	№	Программа 2
1.	В.Грачёв. Этюд, a-moll . Сборник «Хрестоматия аккордеониста ДМШ 3-4 класс». Ю. Акимов и А. Талакин.	1.	Ю. Акимов «Хрестоматия ДМШ3-4 класс» Беренс. Этюд Fdur
2.	П. Лондонов «Школа игр на аккордеоне» Л. Келер. Тирольская песня.	2.	В.Завальный «Музыкальный калейдоскоп» «Юмореска»
3.	2. А Даргомыжский. Казачок. Сборник «Хрестоматия аккордеониста ДМШ 3-4 класс». Ю. Акимов и А. Талакин.	3.	Э. Хауг. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» В. Бажилин.

5 класс

Пьесы:

Кола Йожеф «Перпетум мобиле»

Коломбо Ж. Дука Ц. «Соперницы»

Концертное танго «Море улыбок»

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»

Полифония, крупная форма:

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Холминов А. «Фуга»

Бетховен Л. «Рондо-каприччиозо»

Этюды:

Лешгорн А. «Этюд» соль минор.

Шитте Л. «Этюд» ре минор.

Эк Г. «Этюд» Соль мажор

Примерная программа переводного академического концерта

№	Программа 1	№	Программа 2
1.	Кола Йожеф «Перпетум мобиле»	1.	Коломбо Ж. Дука Ц. «Соперницы»
2.	Концертное танго «Море улыбок»	2.	Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
3.	Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)	3.	Бетховен Л. «Рондо- каприччиозо»

6 класс

Пьесы:

Монти В. «Чардаш»

Мотов В. Две пьесы: «Интермеццо», «Колобок»

Петров А. «Вальс». Из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»

Рохлин Е. «Веретено»

Свиридов Г. «Вальс». (Из музыкальных иллюстраций к повести А.С.

Пушкина «Метель»)

Полифония, крупная форма:

Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть

Скарлатти Д. «Пастораль»

Этюды:

Ляпунов С. «Этюд» си минор.

Мотов В. «Этюд» Ми мажор.

Мотов В. «Этюд» ля минор.

Шахов Г. «Этюд» ля минор

Примерная программа переводного академического концерта

№	Программа 1	№	Программа 2
1.	Монти В. «Чардаш»	1.	Мотов В. Две пьесы: «Интермеццо»
2.	Петров А. «Вальс». Из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»	2.	Рохлин Е. «Веретено»
3.	Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть	3.	Скарлатти Д. «Пастораль»

7 класс

Пьесы:

Стенгач К. обработка Дмитриева В. «Галоп»

Фоменко В. «В стиле регтайм»

Фоссен А. «Летающие листья»

Шахов Г. Четыре пьесы: «Юные фигуристы», «На лодочке», «Романс» «Тик-так»

Шостакович Д. «Испанский танец». (Из музыки к кинофильму «Овод»)

Штраус И. «Трик-трак»

Полифония, крупная форма:

Скарлатти Д. «Соната» до минор

Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»

Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» I часть

Этюды:

Мотов В. «Этюд» ре минор.

Холминов А. «Этюд» Фа мажор.

Шахов Г. «Этюд» до минор.

Шахов Г. «Этюд» ля минор.

Рекомендуемая программа выпускного экзамена

Общее эстетическое обучение		Академическое обучение	
№	Программа	№	Программа
1.	К.Черни.Этюд.А-dur. Сборник «Школа игры на аккордеоне» М. Мирек	1.	А. Попов. Этюд. f— moll Сборник «Школа игры на аккордеоне»П. Лондонов.
2.	Вебер. Сонатина. Сборник «Хрестоматия аккордеониста 4-5 класс»	2.	2. Й. С. Бах. Инвенция. №13 a-moll. Сборник «И.Бах. Инвенции»
3.	« Ты сказала приди, приди...»укр. нар. песня обработка Л.Бубенцова. Сборник « Народные песни» Составитель О. Денисов	3.	Вариации на тему народной песни «Посею лебеду на берегу» в обработке В.Иванова

		4. Сборник «Школа игры на аккордеоне» П. ЛондоновЕ. Дога. Ручейки. Сборник « Школа игры на аккордеоне» В. Бажилин
--	--	---

8 класс

В течение учебного года ученик должен освоить не менее 10–12 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе 2 полифонических; 2 крупной формы; 6 пьес различных стилей и жанров (из них 2 для самостоятельного изучения). Повтор пройденного художественного материала (по выбору).

Творческие задания

1. Подбор по слуху 2–3 пьес (двумя руками вместе).
2. Транспонирование – 2–3 пьесы.
3. Сочинение: пьесы, вариации, обработки, попури и т.д. (любой вид по желанию).
4. Чтение нот с листа.
5. Подготовленная импровизация (спонтанная, по желанию) на гармоническую последовательность. Жанровое разнообразие.
6. Подбор аккомпанемента к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.
7. Разучивание и исполнение 1–2 пьес под (минус) фонограмму (по возможности).

Примерные программы выступлений на академическом концерте

Бах И.С. Инвенция.

Гайдн Й. Финал из сонаты Ре мажор.

Грушэўскі В. Лічылка

Широков А. Фугетта.

Диабелли А. Сонatina.

Пажарыцкі А. Несур'ёзнае ронда.

Бах В.Ф. Аллегро.

Хачатурян А. Вечерняя сказка.

Шуберт Ф. Музыкальный момент.

Требования к уровню подготовки учащихся

1) наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

2) сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

3) знание в соответствии с программными требованиями репертуара аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

4) знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

5) знание профессиональной терминологии;

6) наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

7) навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

8) навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

9) наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

10) наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

11) наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

12) навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Средства обучения.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета:

аккордеон, стулья, пюпитры, подставки для ног, метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон, компьютер, принтер, сканер.

Список литературы

- Предмет «Музыкальный инструмент – аккордеон» 1.
- Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. — Москва: «Музыка», 1980 г.2.
- Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. — Москва: «Музыка», 1979 г.3.
- Алёхин В. — составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. — Москва: «Советский композитор», 1978г.4.
- Бажилин Р. — составитель сборника «Аккордеон в джазе». — Москва: Издательство Катанского В., 2000г.5.
- Бажилин Р. — составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» — Москва: Издательство Катанского В., 2000г.6.
- Бажилин Р. — составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. — Москва: Издательство Катанского В., 2005г.7.
- Бажилин Р. — составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. — Москва: Издательство Катанского В., 2000г.8.
- Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.9.
- Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.10.
- Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.11.
- Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». — Москва: Издательство Катанского В., 2004г.12.
- Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: Издательство Катанского В., 2004г.13.
- Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. — Москва: «Музыка», 1991г.14.
- Бережков В. «Пьесы для баяна» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.15.
- Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.16.
- Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть — Москва: «Музыка», 1994г.17.
- Бушуев Ф. — составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 — Москва: «Советский композитор», 1979г.18.
- Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. — Москва: Издательство Катанского В., 2001г.19.
- Власов В. «Альбом для детей и юношества» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.20.

Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника

В.Ушаков. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.21.

Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». — Москва: «Советский композитор», 1985г.22.

Двилянский М. — составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. — Москва: «Музыка», 1983г.23.

Двилянский Е. — составитель сборника «Мой друг — баян», выпуск 19. — Москва: «Композитор», 1994.24.

Двилянский М. — составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ — Москва: «Музыка», 1985г.25.

Двилянский М. — составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. — Москва: «Музыка», 1981г.26.

Двилянский М. — составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 — Москва: «Музыка», 1991г.27.

Двилянский М. — составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. — Москва: «Советский композитор», 1989г.28.

Двилянский М. — составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. — Москва: «Советский композитор», 1987г.29.

Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. — Москва: «Советский композитор», 1989г.30.

Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. — Москва: «Советский композитор», 1990г.31.

Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона — Москва: «Музыка», 1985г.32.

Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. — Москва: «Советский композитор», 1981г.33.

Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит — Москва: «Музыка», 1989г.34.

Дербенко Е. «Альбом для юношества» — Тула, Тульская типография, 2000г.35.

Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ — Москва: «Престо», 1996г.36.

Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.37.

Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.38.

Дмитриев А. и Лихачёв Ю. — составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона — Ленинград: «Музыка», 1990г.39.

Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.40.

Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.41.

Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.42.

Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.43.

Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.44.

Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.45.

Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.46.

Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.47.

Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.48.

Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.49.

Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.50.

Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.51.

Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.52.

Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.53.

Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). — Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.54.

Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.55.

Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.56.

Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона — Ленинград: «Музыка», 1988г.57.

Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.58.

Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.59.

Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.60.

Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.61.

Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.62.

Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.63.

Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.64.

Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.65.

Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» — Москва: «Музыка», 1980г.66.

Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.67.

Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.70.

Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.71.

Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.72.

Ушаков В. — составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. — Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.73.

Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.74.

Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ — Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.